

PROFA. DRA. VALERIA NUNES

Noções básicas sobre escrita de língua de sinais

PARTE II



Noções básicas sobre escrita de língua de sinais (PARTE II)

Ponto de articulação;

Setas de movimento;

Tipos de contato;

Expressões não manuais.



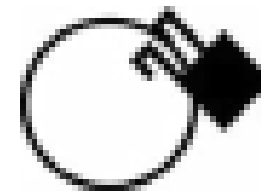
Ponto de articulação



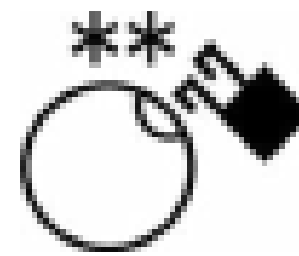
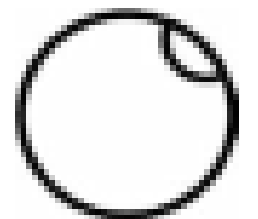
FACE

A FACE

Às vezes é difícil ver a Configuração de Mão quando ela toca o rosto, como no exemplo abaixo:



! Neste caso, escreve-se um pequeno semicírculo na parte da face onde a mão toca. A Configuração de Mão e o grafema de contato ficam perto do semicírculo.



Quinta-feira

OLHOS



SOBRANCELHAS



NARIZ

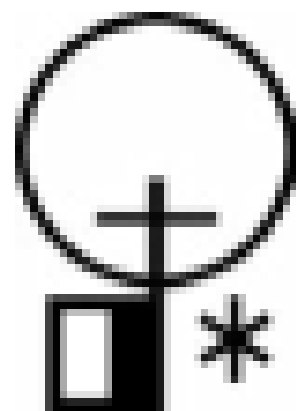


BOCA



QUAL É O SINAL ?

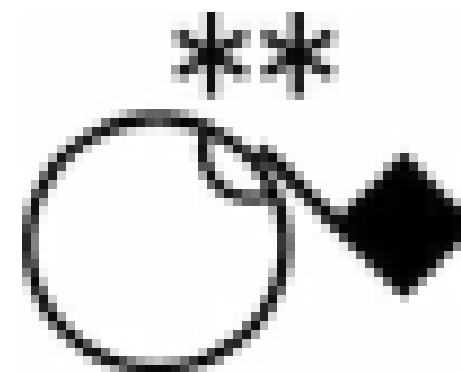
A



B

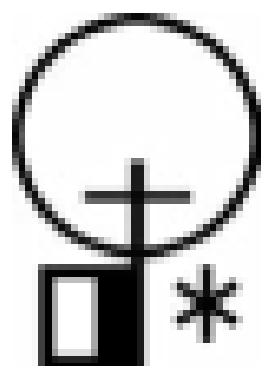


C



QUAL É O SINAL ?

A



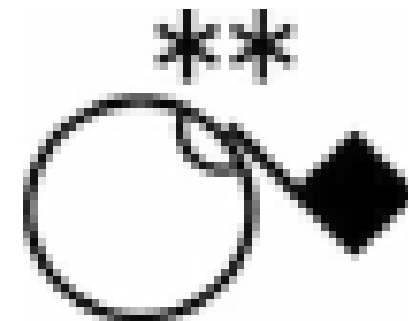
Silêncio

B



Restaurante

C



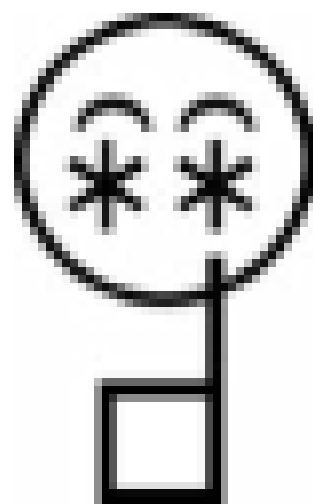
Todo dia

QUAL É O SINAL ?

A



B



C



QUAL É O SINAL ?

A



Biscoito

B



Olhos

C

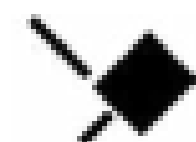


Ver

OMBROS E PEITO



Quando uma mão toca o centro do peito, o grafema de contato é escrito abaixo do grafema que representa a mão.



**

Ter



**

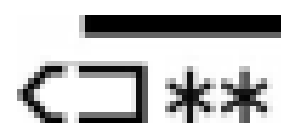
Meu, minha

OMBROS E PEITO

! Quando a(s) mão(s) toca(m) um lado do peito ou dos ombros, ou se move(m) ao lado do corpo, usa-se uma linha grossa para representar os ombros. O lado esquerdo da linha representa o seu ombro esquerdo e o direito, seu ombro direito.


[] **

Número

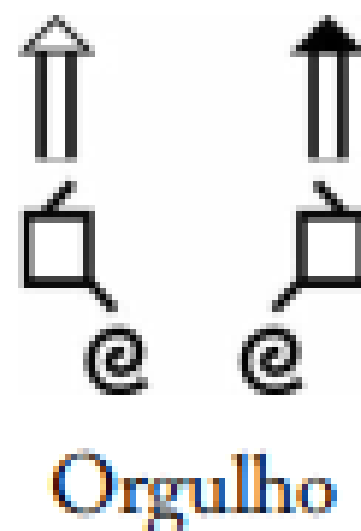
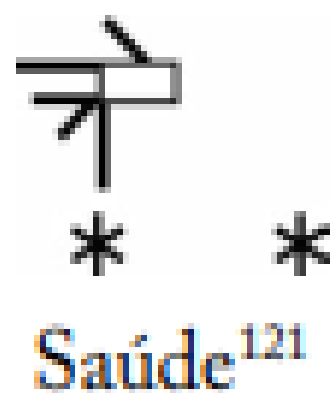

< [] **

Amigo

OMBROS E PEITO

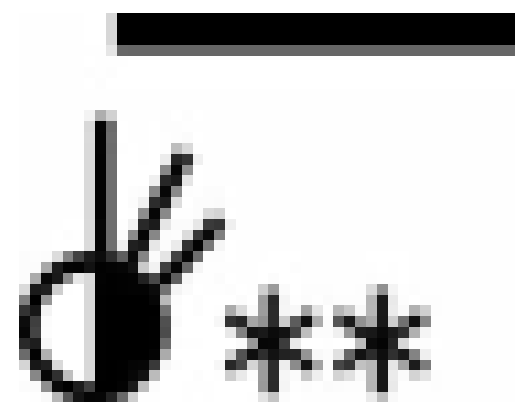


Quando o contato ocorre nas duas laterais do peito, o grafema dos ombros deve ser omitido permitindo escrita e leitura mais limpas. Veja:

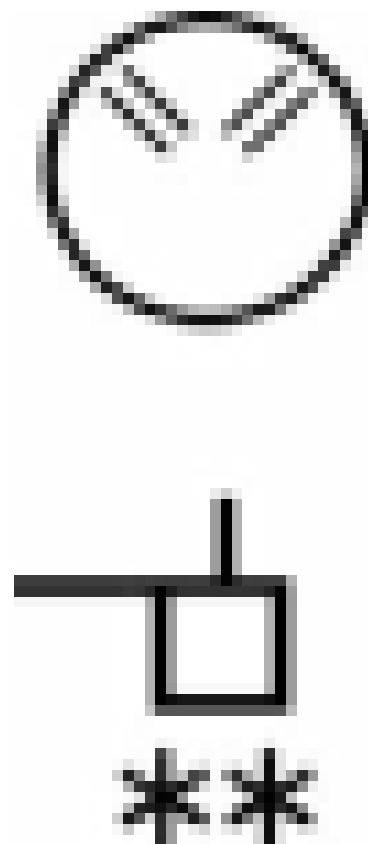


QUAL É O SINAL ?

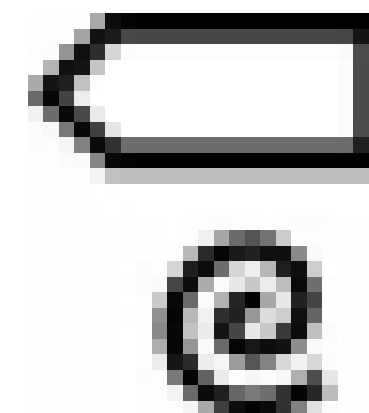
A



B



C

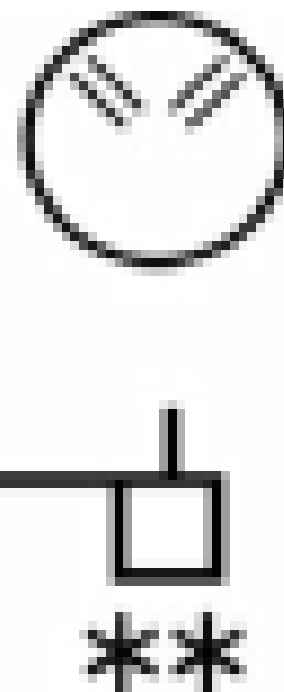


QUAL É O SINAL ?

A



B



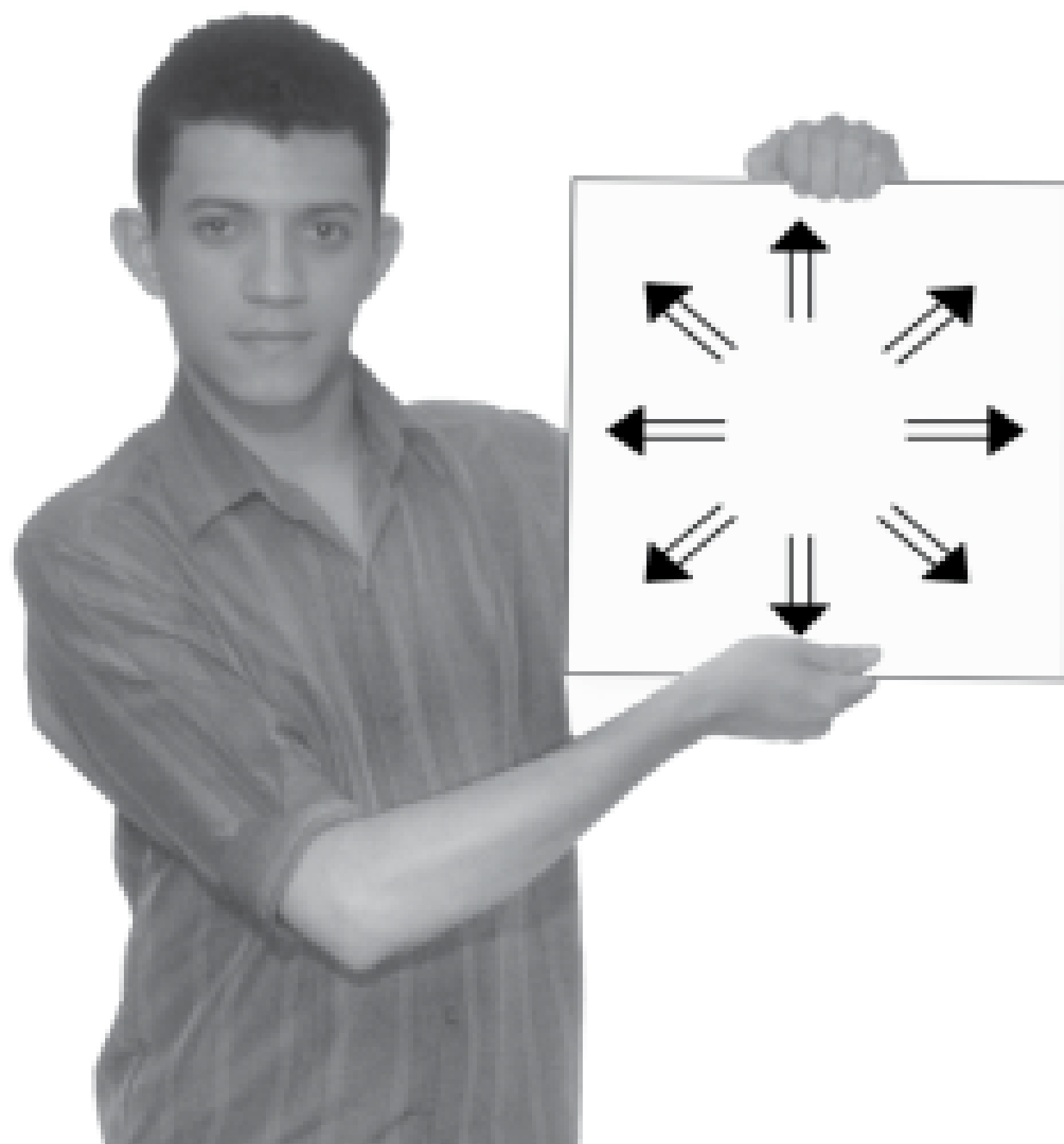
Feio (a)

C

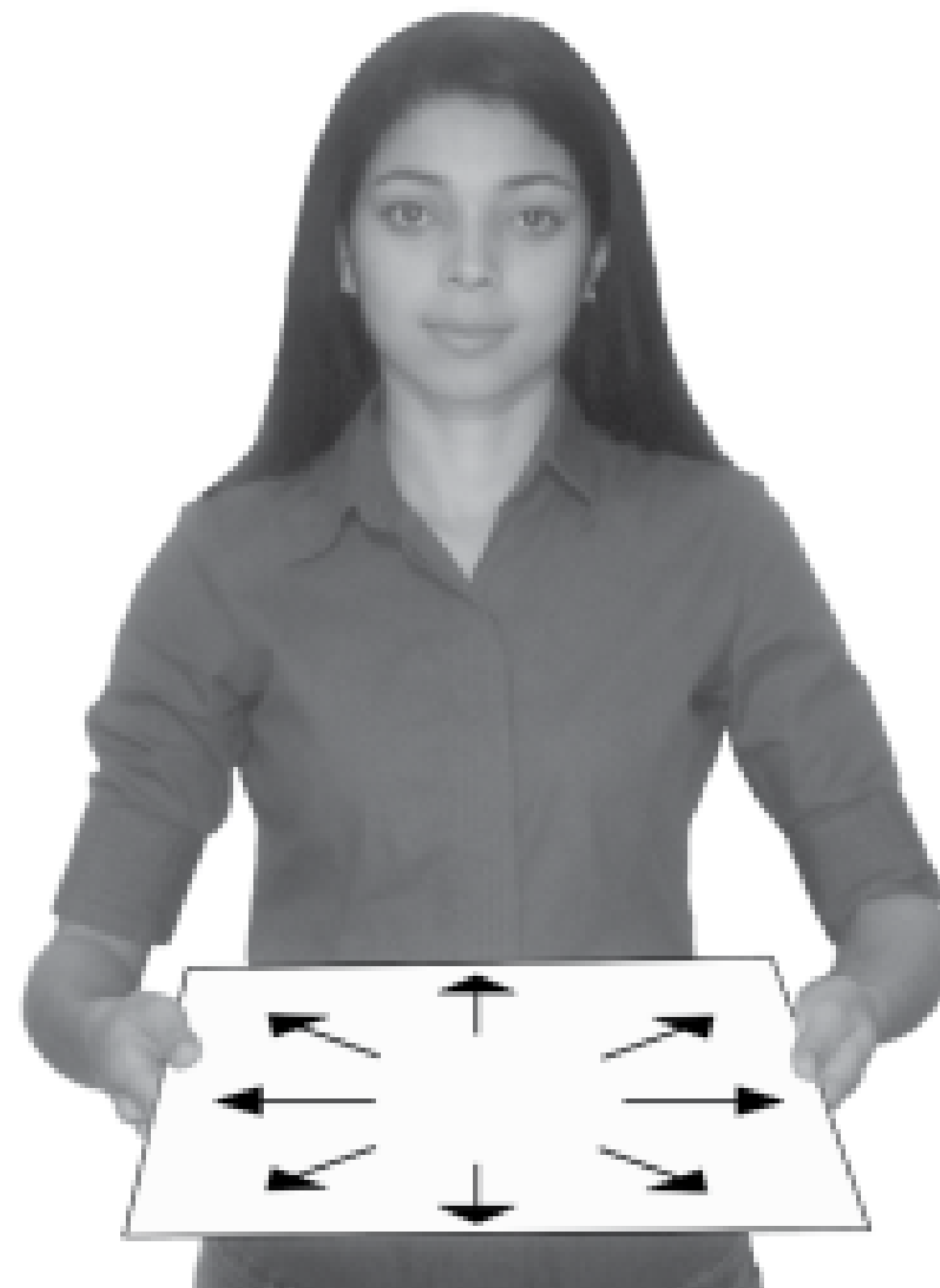


Setas de movimento





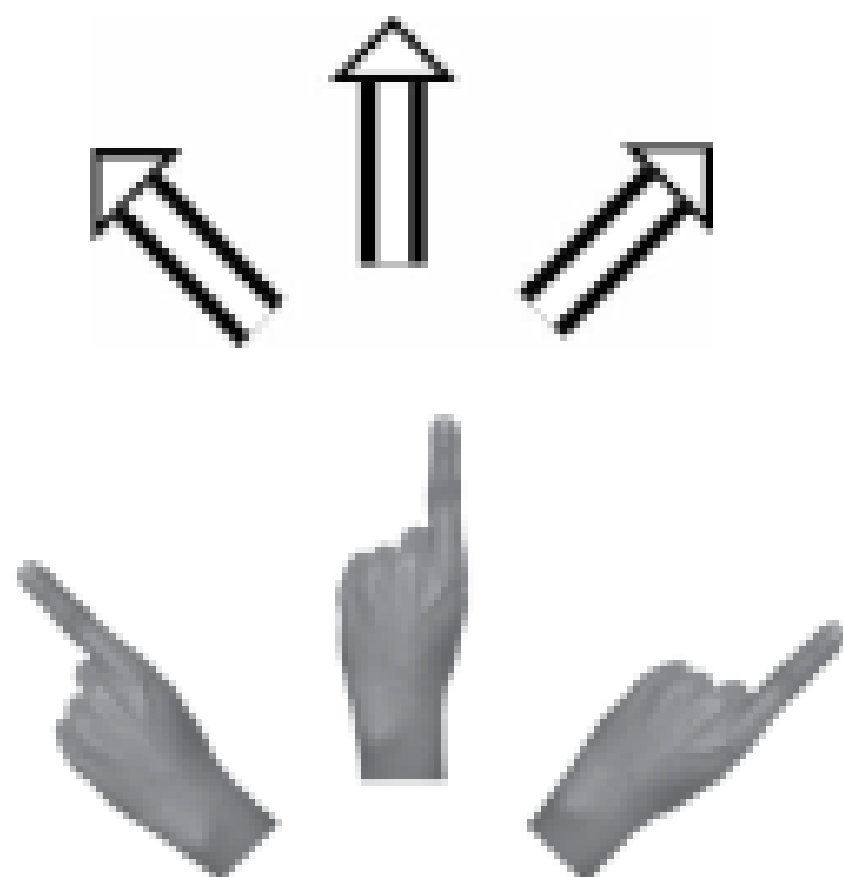
Movimento paralelo à parede



Movimento paralelo ao chão

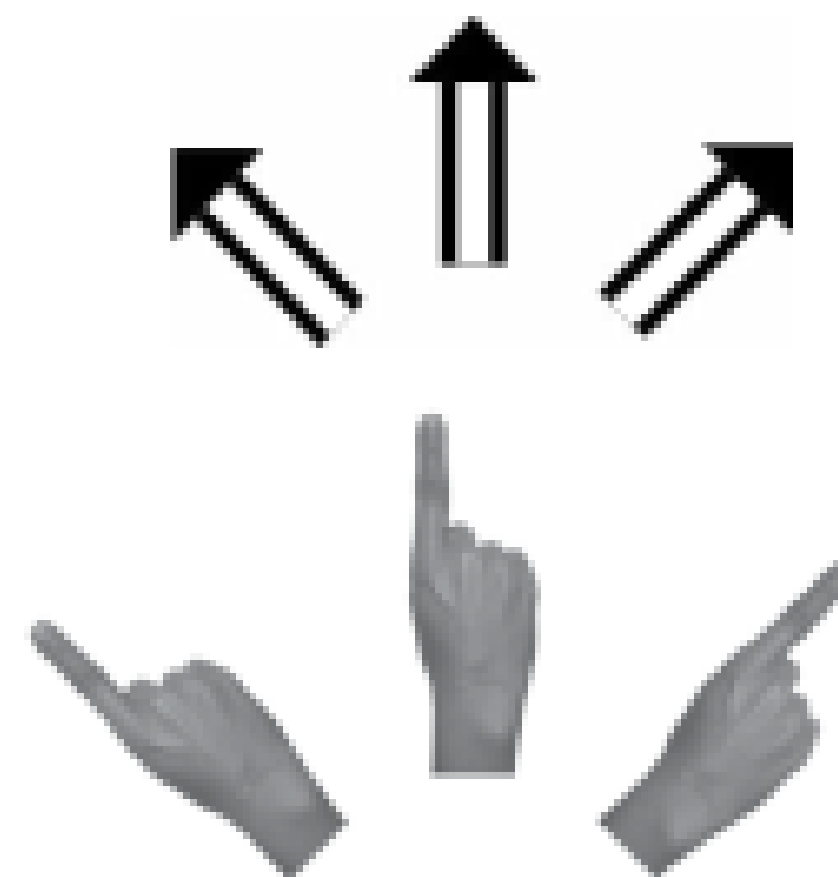
MOVIMENTO DA MÃO ESQUERDA

O movimento da mão esquerda é representado por setas com ponta branca:



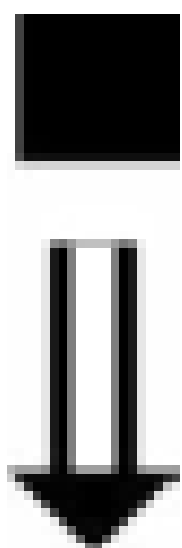
MOVIMENTO DA MÃO DIREITA

O movimento da mão direita, por setas com ponta preta:

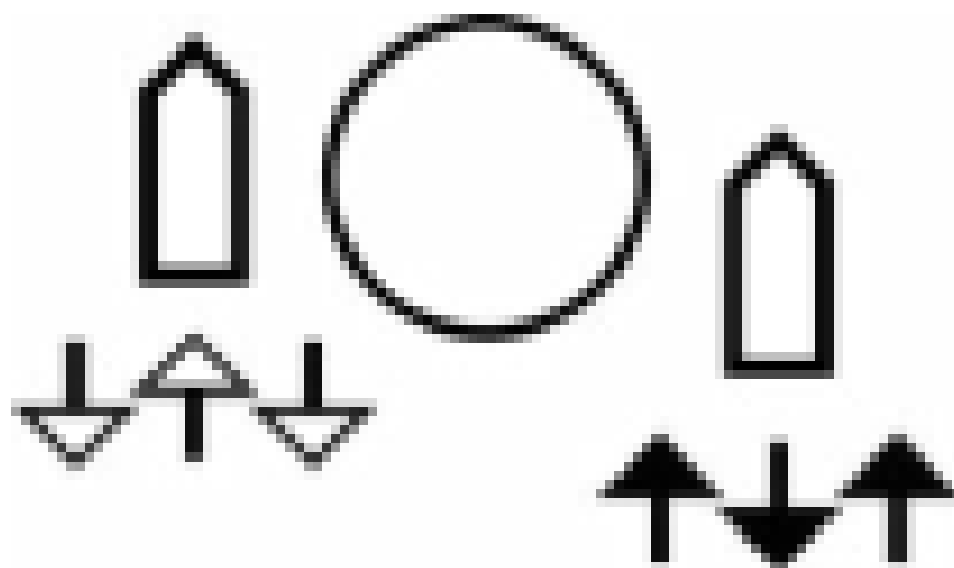


QUAL É O SINAL ?

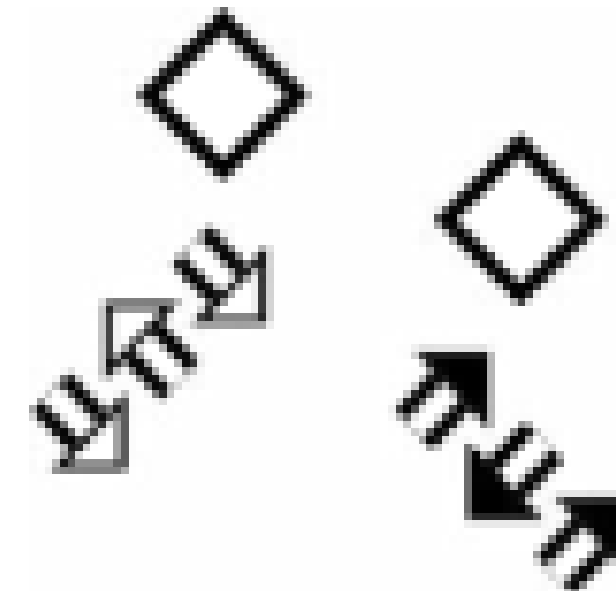
A



B

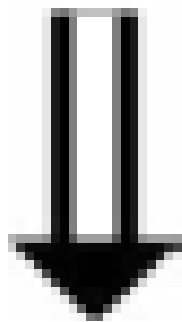


C



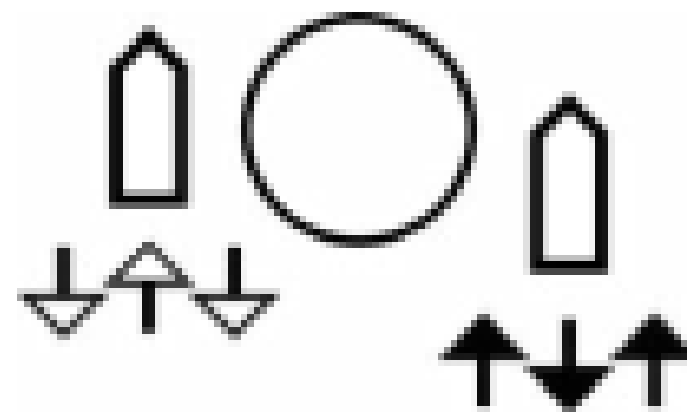
QUAL É O SINAL ?

A



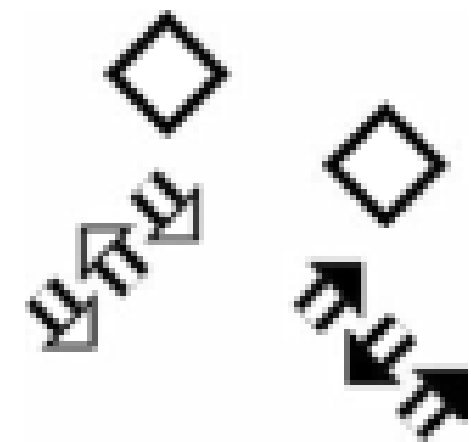
Sul

B



Psicólogo (a)

C



Carro

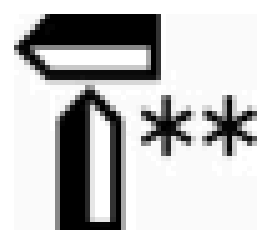
Tipos de contato



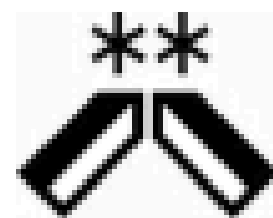
TOCAR *

Refere-se ao **contato suave** de uma mão com a outra ou com outra parte do corpo. Este contato é representado por um asterisco, dois asteriscos representam dois toques. No geral, quando ocorre contato deste tipo, não precisamos escrever as setas de movimento.

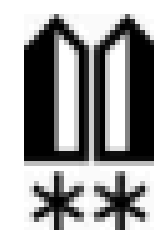
Veja:



Tempo (futebol)

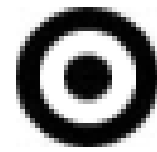


Casa

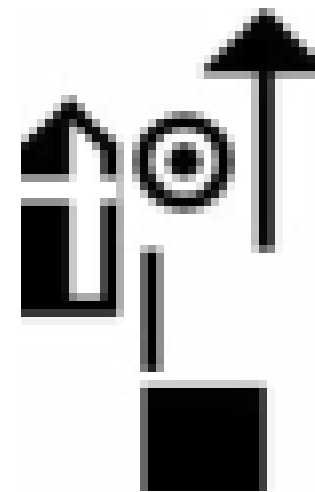


Orar, rezar

ESCOVAR



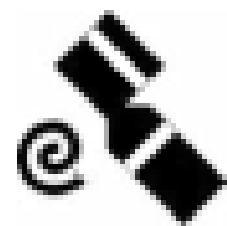
É o contato em que a mão se arrasta brevemente numa superfície e depois se separa. É representado por um círculo com um ponto preto no centro.



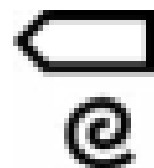
Perguntar

ESFREGAR EM CÍRCULO @

Representado por um espiral, esfregar refere-se ao movimento circular em que se mantém o contato em todo o momento, permanecendo na superfície. Neste caso, não é preciso acrescentar setas de movimento circular, pois este movimento faz parte deste tipo de contato: esfregar em círculo.

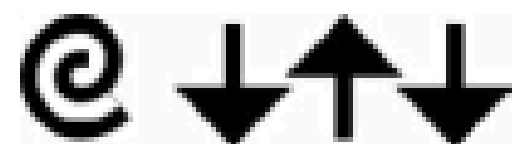


Conversar



Gostar

ESFREGAR LINEAR



Este contato é representado pelo grafema espiral junto com uma ou várias setas. Este movimento é em linha reta e mantém o contato com o corpo, isto é, aqui também a mão permanece na superfície. A(s) seta(s) indica(m) o sentido do movimento.



Branco



Bravo (a)

QUAL É O SINAL ?

A



B



QUAL É O SINAL ?

A



Faca

B



Vinho

Expressões não manuais





Sobrancelhas
erguidas



Sobrancelhas
arqueadas
(esperançoso)



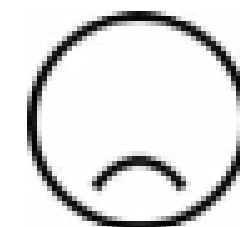
Sobrancelhas
para baixo



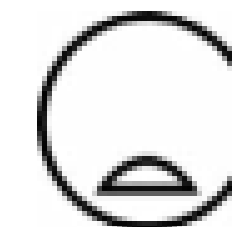
Sorriso



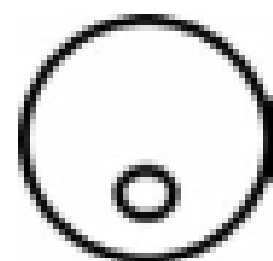
Grande sorriso



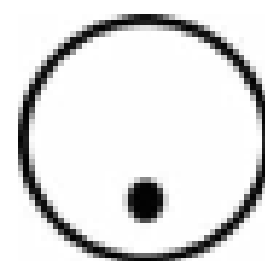
Boca fechada (ou “triste”)



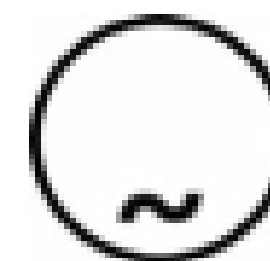
Boca aberta (ou “lamento”)



Boca aberta



Boca beijo



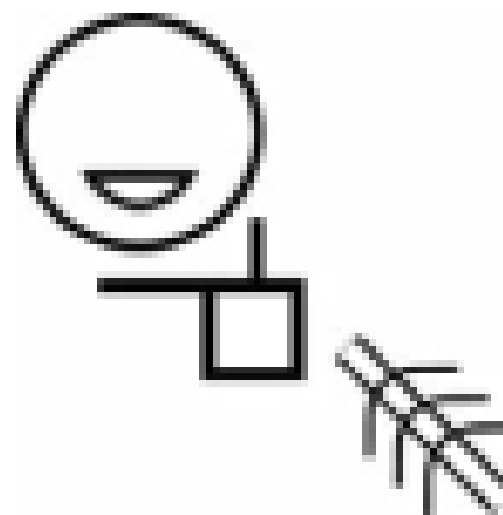
Boca tensa

QUAL É O SINAL ?

A



B

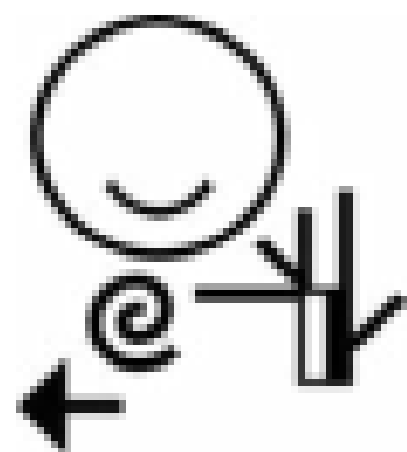


C



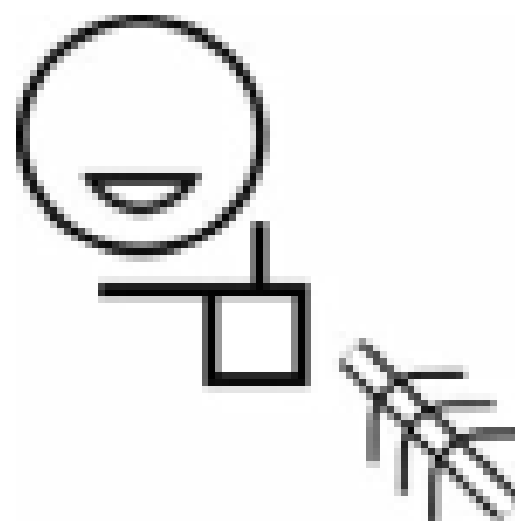
QUAL É O SINAL ?

A



Gostoso

B



Rir

C



Triste

Referência

BARRETO, Madson; BARRETO, Raquel. **Escrita de sinais sem mistérios**. 2. ed. Belo Horizonte: Libras Escrita, 2015.