

Mr. Bean na abertura dos Jogos Olímpicos de Londres 2012



<https://www.youtube.com/watch?v=CwzjImBLfrQ>

Continuum de Kendon

PANTOMIMAS

EMBLEMAS

GESTOS PREENCHEDORES

SINAIS

Pantomima



Emblemas *quotable gestures*

Sinais utilizados pelas
equipes da SWAT

<http://cati.com.br/sinais-utilizados-pelas-equipes-da-swat/>



Gestos preenchedores

speech-framed gestures



MAZELAS HUMANAS NA CONTEMPORANEIDADE: REPRESENTAÇÕES FOTOGRÁFICAS DA VIDA COTIDIANA

Estresse e insônia



Ansiedade e Tecnologia



Afazeres domésticos





<https://epocanegocios.globo.com/Empreendedorismo/noticia/2018/04/pessoas-nao-querem-um-chefe-amigo-querem-um-lider-que-ajude-alcancar-metas.html>



<https://wiserxp.com/cinco-dicas-para-ter-reunioes-mais-produtivas/>



<https://talent.efix.net/gestaodetalentos/tres-dicas-para-tornar-as-reunioes-relevantes/>



<https://www.todamateria.com.br/a-ultima-ceia-de-leonardo-da-vinci/>

Sinais



sala de aula (inglês: *classroom*):

s. f. Compartimento amplo de instituições educacionais dedicado ao ensino coletivo de matérias escolares a turmas de estudantes que encontram-se no mesmo nível de aprendizado. Ex.: Os alunos daquela sala de aula estavam bastante concentrados na explicação do professor.

Fazer o sinal de **estudar (1)**, **estudo (1)**, **estudante** e o sinal de **área**.

Fonte: Deit-Libras, Capovilla e Raphael (2001, p. 1162, vol. II).



<https://www.youtube.com/watch?v=tHjcShewO9Q&t=1s>

Multimodalidade

Teoria da Multimodalidade e Gramática do Design Visual
(Kress; van Leeuwen, 2006; Kress, 2010; Azevedo e Ribeiro, 2018)

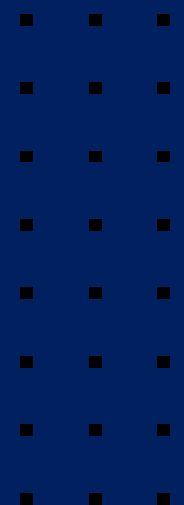
Movimento (Laban, 1990)

FLUÊNCIA: expansão, contenção.

ESPAÇO: linhas, formas, volumes, reto e/ou retas, curvas, direto, sinuoso.

PESO: intensidade, força, energia, tensão.

TEMPO: ritmo, duração, pulsação.



Direcionamento do olhar

A



B



(Azeredo;Ribeiro, 2018, p. 28)

O dado e o novo

(Azeredo;Ribeiro, 2018, p. 28)

Cabelos danificados absorvem umidade.

Cabelos reparados com Dove, não.

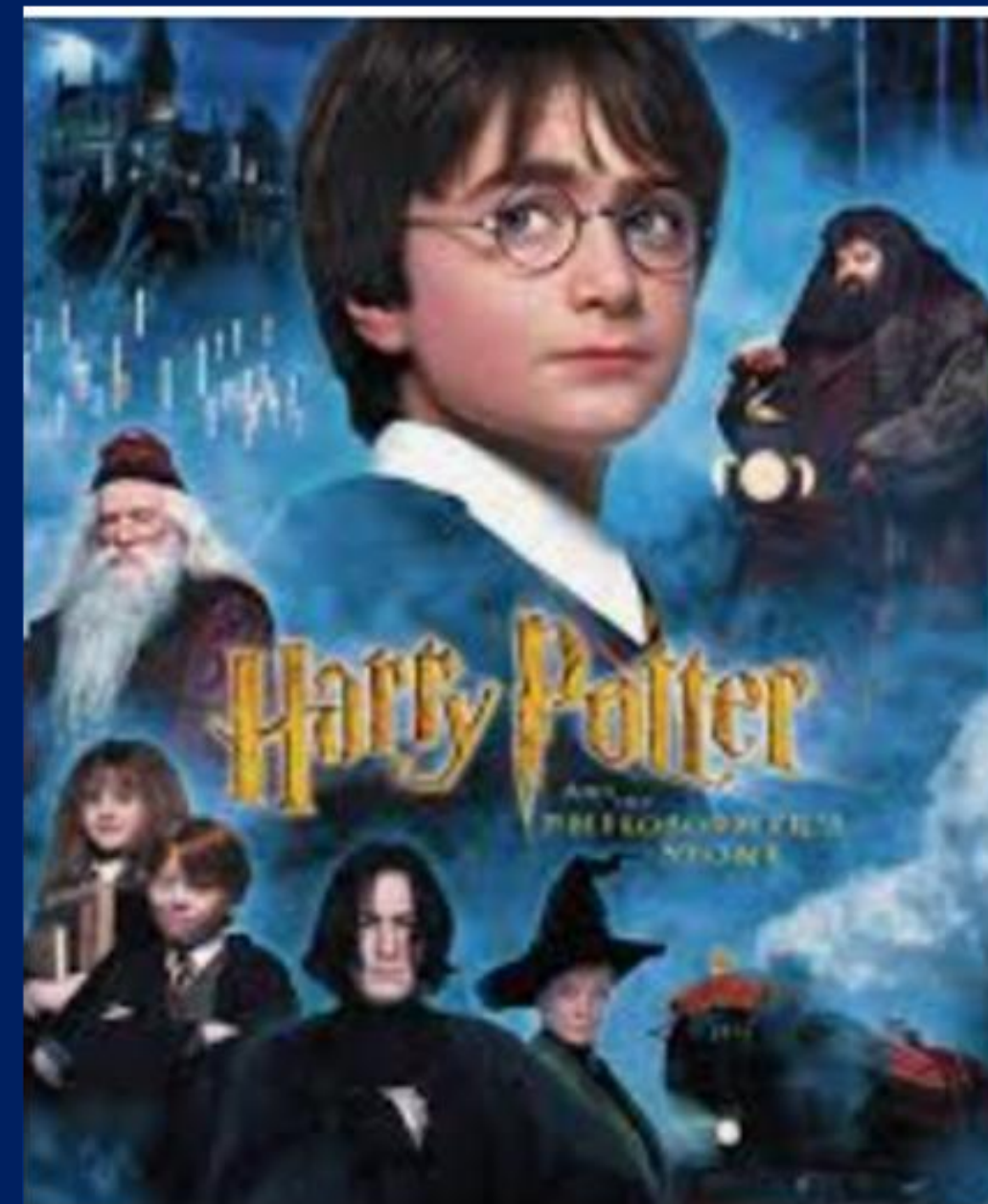
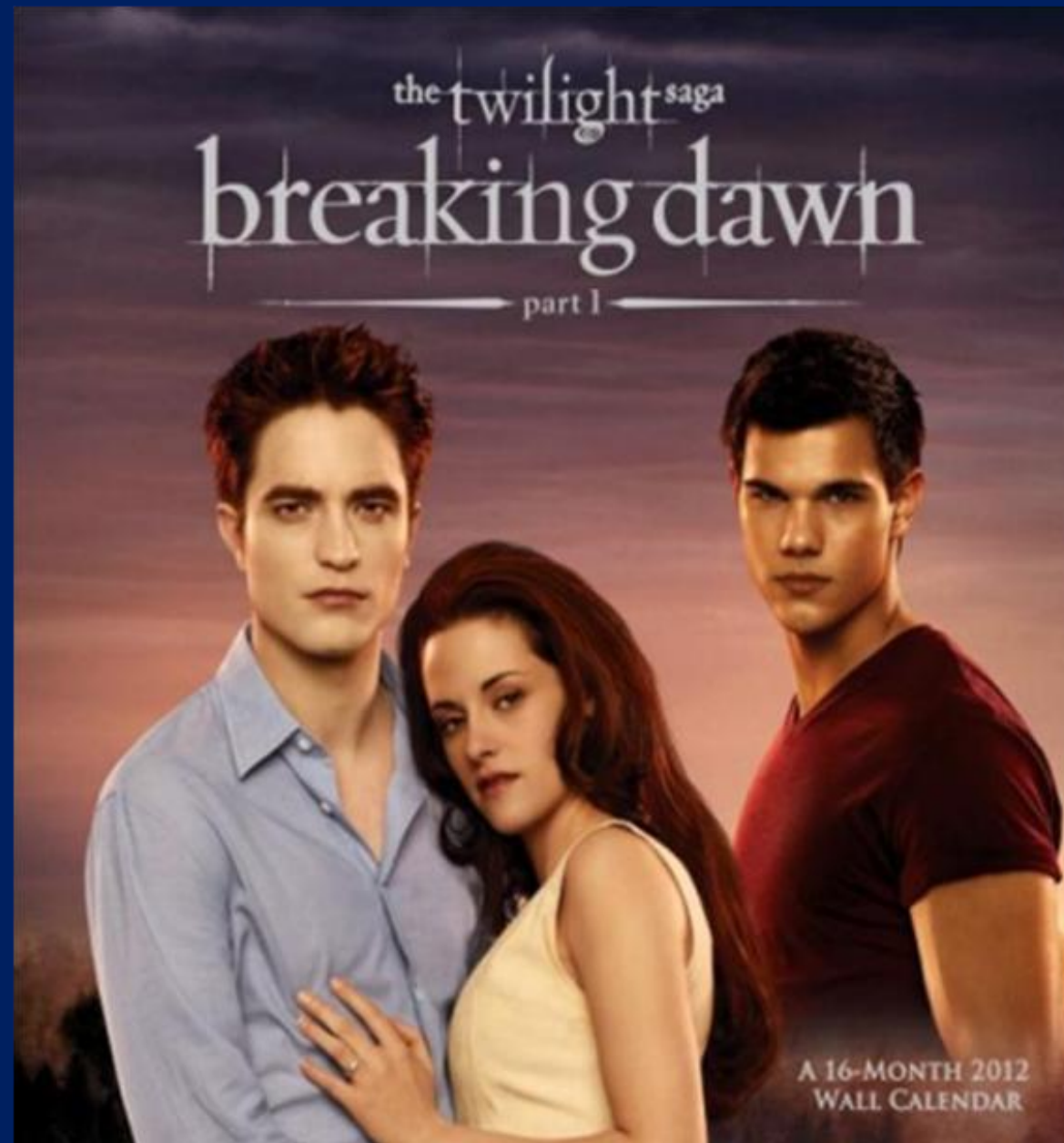


Nova Linha Dove Frizz Therapy.

Cabelos danificados absorvem a umidade, criando volume e frizz. O novo Dove Frizz Therapy tem um exclusivo Serum Reparador que sela as escamas dos cabelos, reparando os fios por inteiro. Experimente e tenha cabelos lindos com até 79%* menos frizz.

*De acordo com testes realizados em laboratório.

O centro e a margem



(Azeredo;Ribeiro, 2018, p. 34)

Multimodalidade

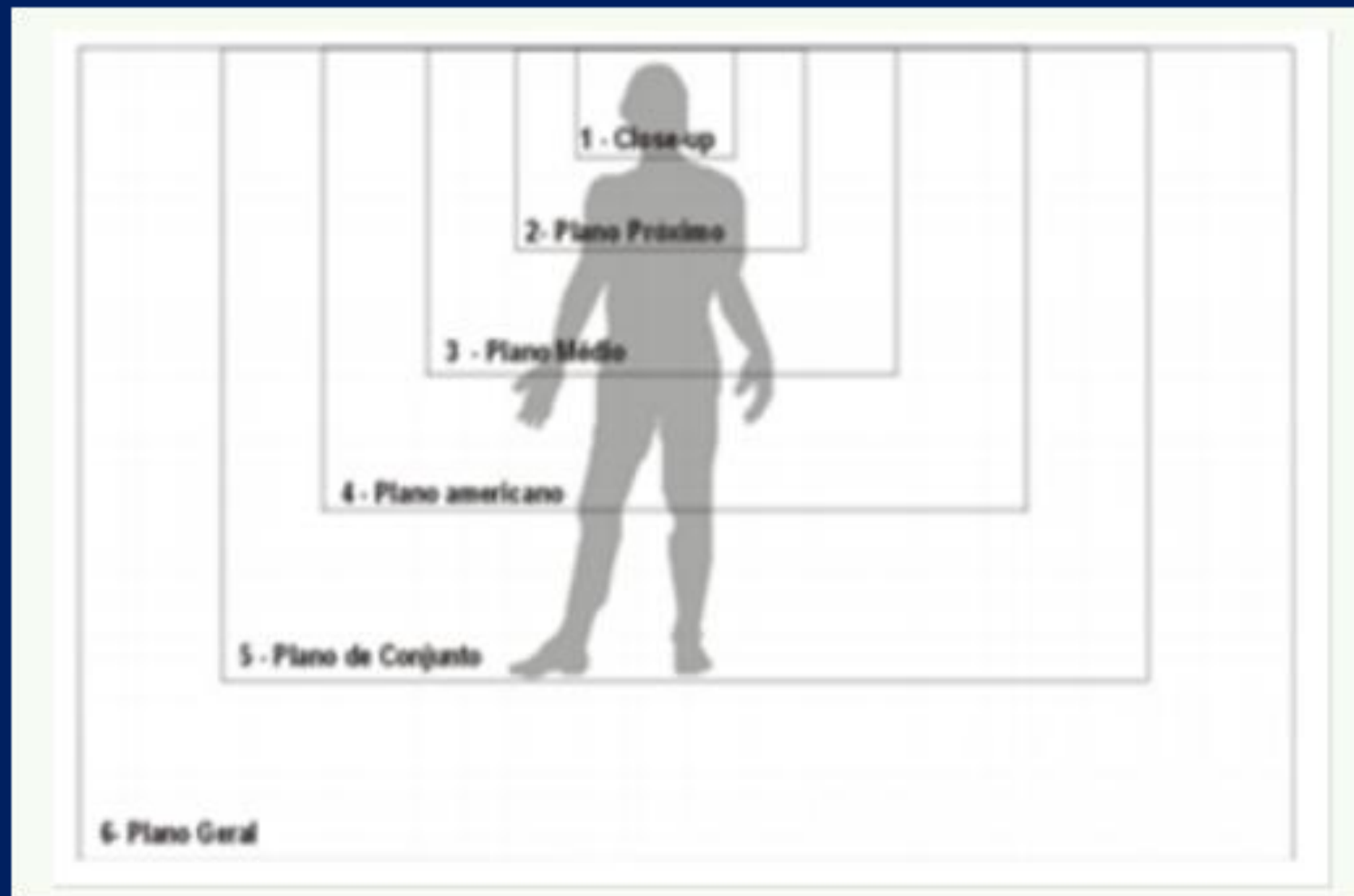
Forma e conteúdo estão profundamente interligados. Por exemplo, os elementos visuais (pontos, textura etc.) trazem consigo conteúdo. Portanto, não são conceitos isolados.

Todas essas representações estão presentes no inconsciente coletivo.



<https://www.disney.com.br/filmes/divertidamente-2>

Multimodalidade



Nunes, 2021, p. 40

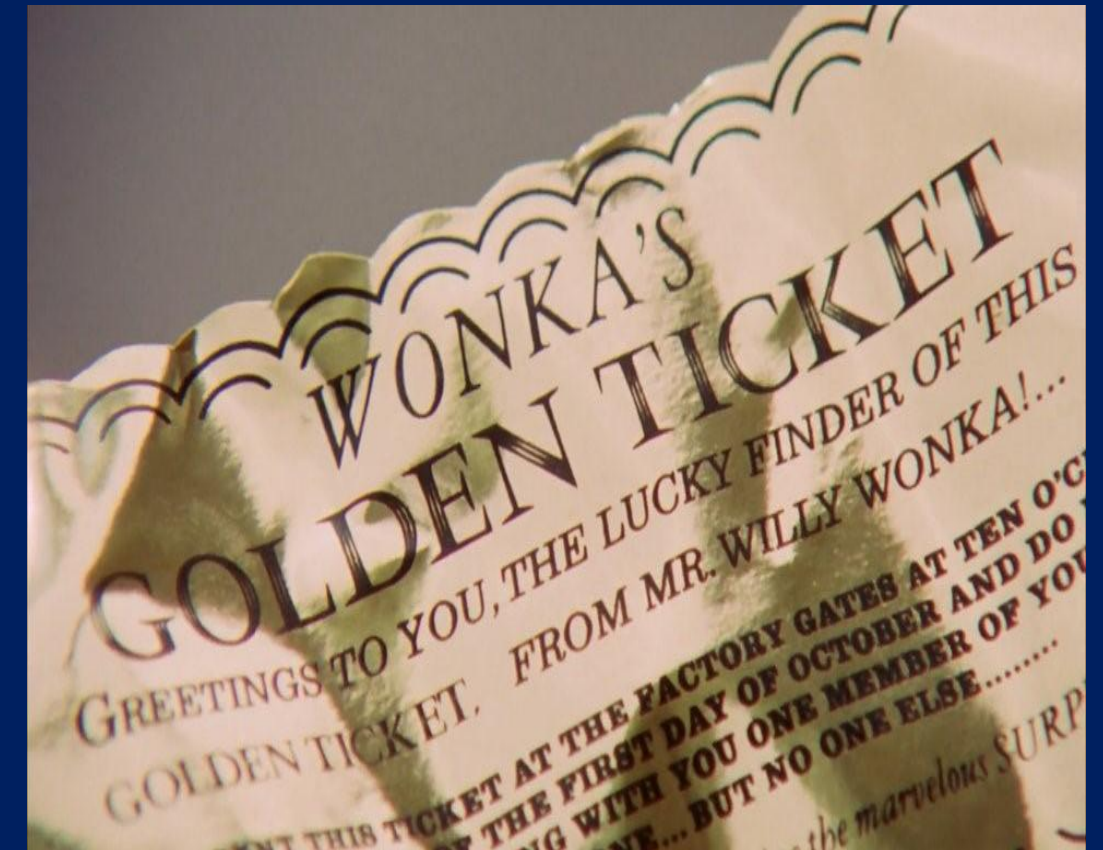
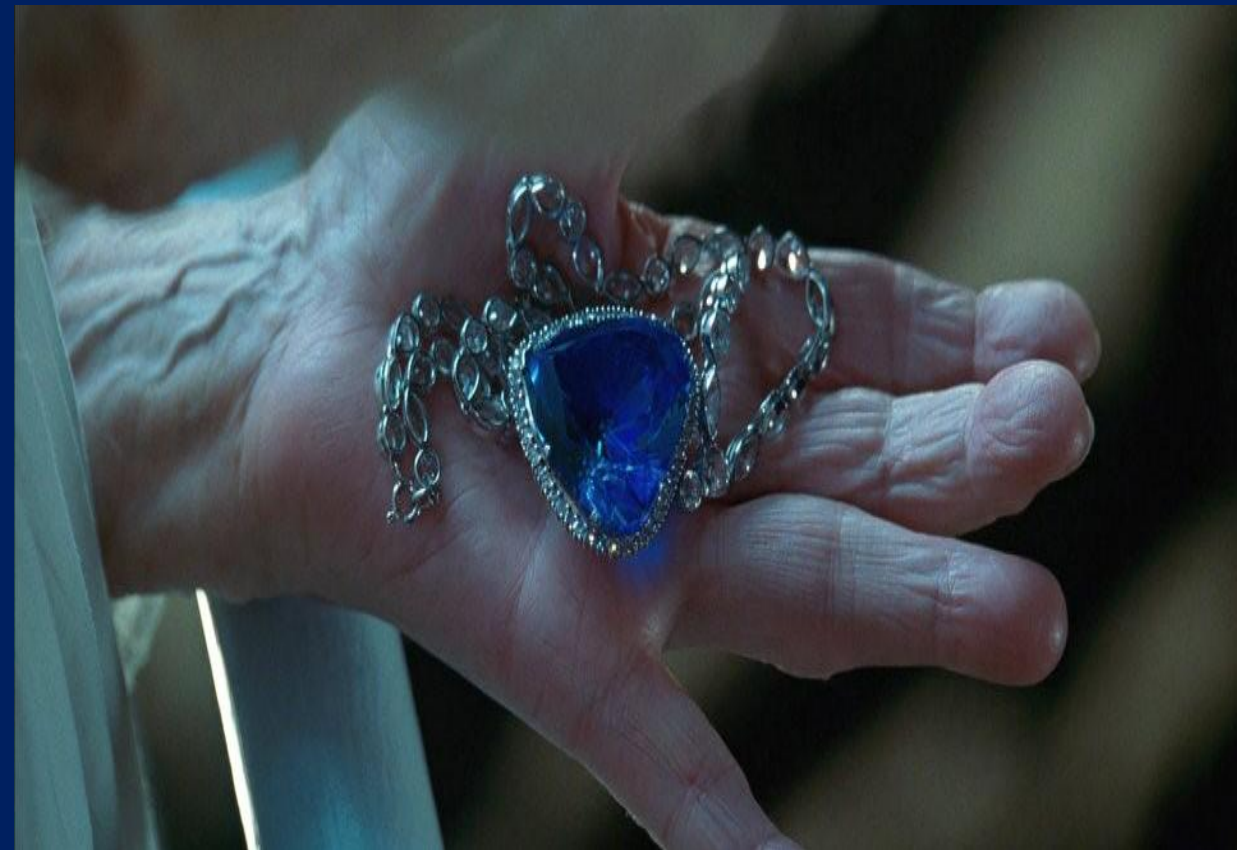
FUNÇÕES REFERENCIAIS DA METONÍMIA

Você lembra de algum filme com o enquadramento dessas imagens?

A

B

C



FUNÇÕES REFERENCIAIS DA METONÍMIA

- Você lembra de algum filme com o enquadramento dessas imagens?

A

B

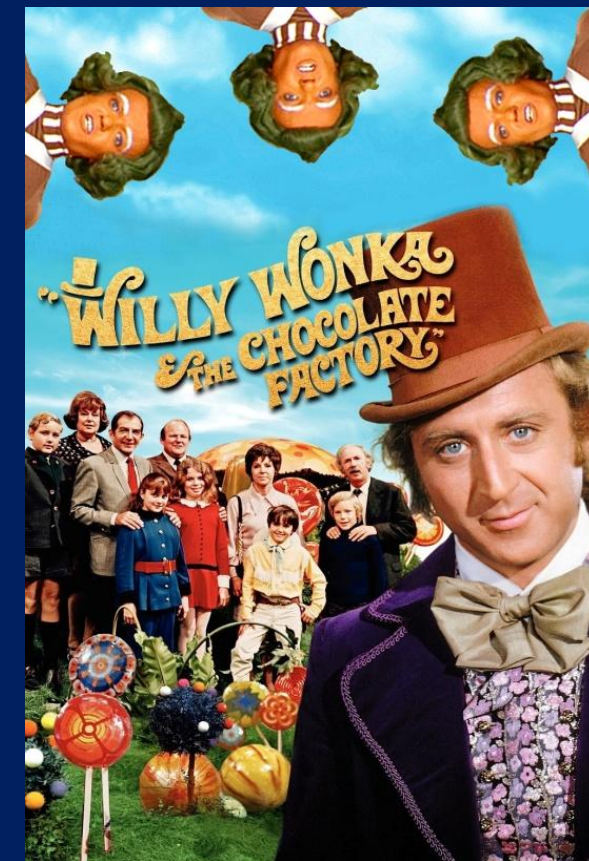
C



[Ghost](#)



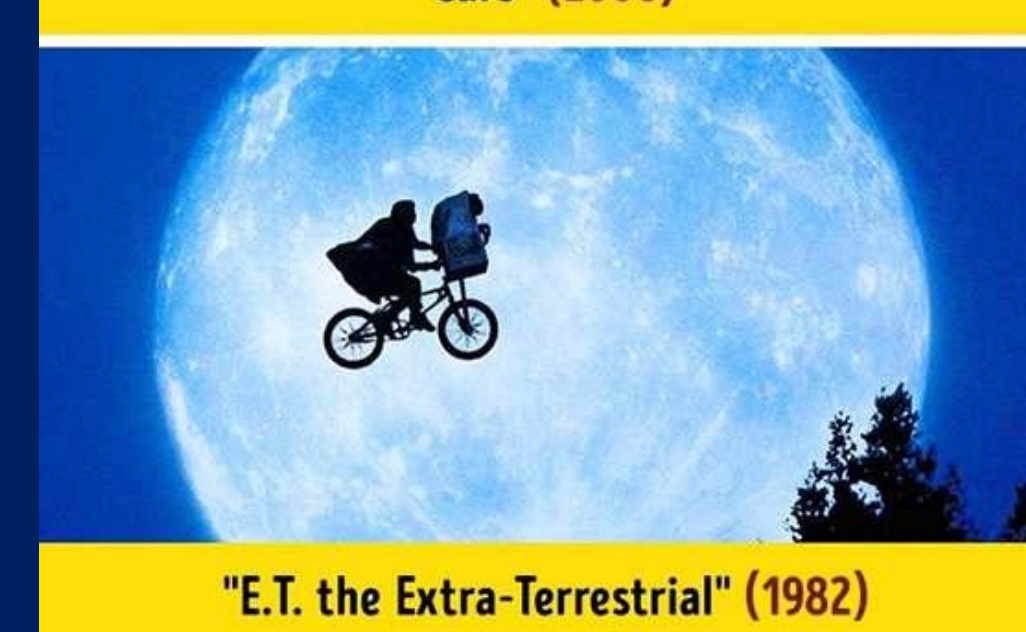
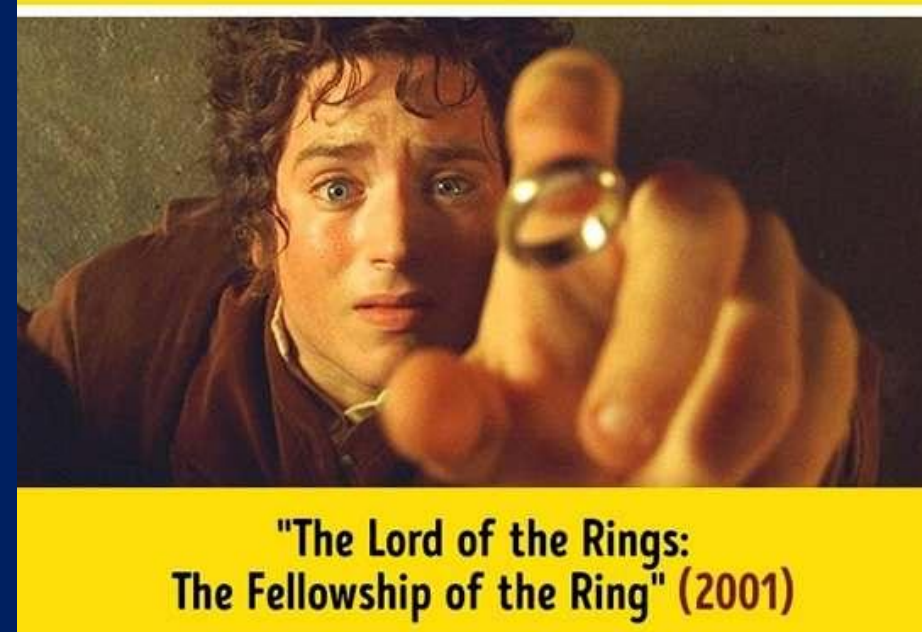
[Titanic](#)



[Willy Wonka and
The Chocolate Factory](#)

FUNÇÕES REFERENCIAIS DA METONÍMIA

- Enquadramentos e intertextualidade



Multimodalidade e função referencial: CORES EM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

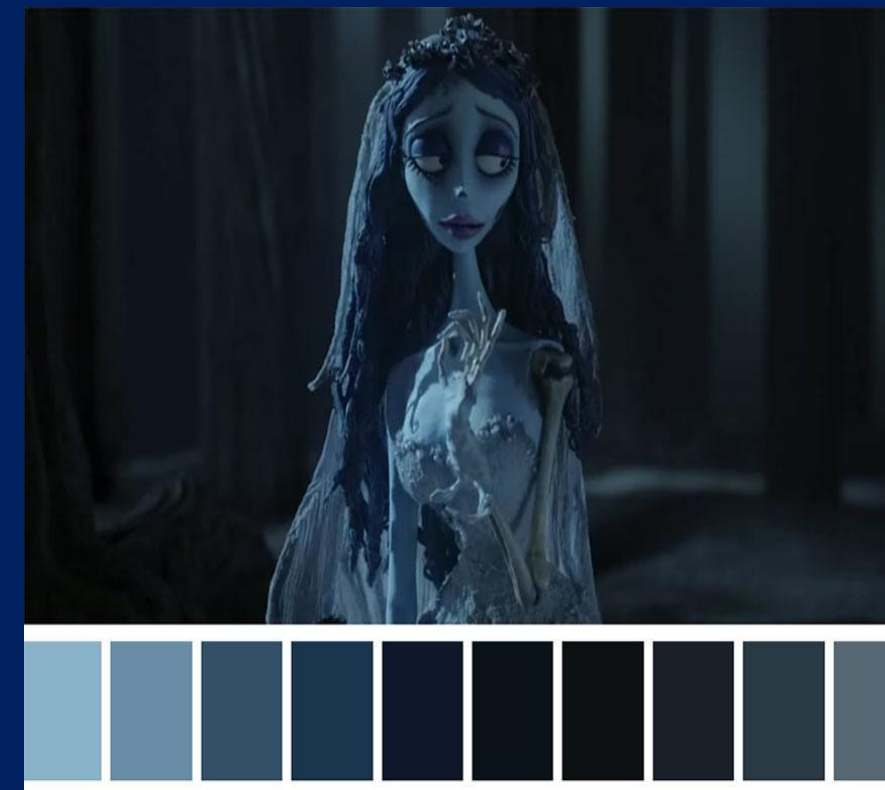
La casa de papel



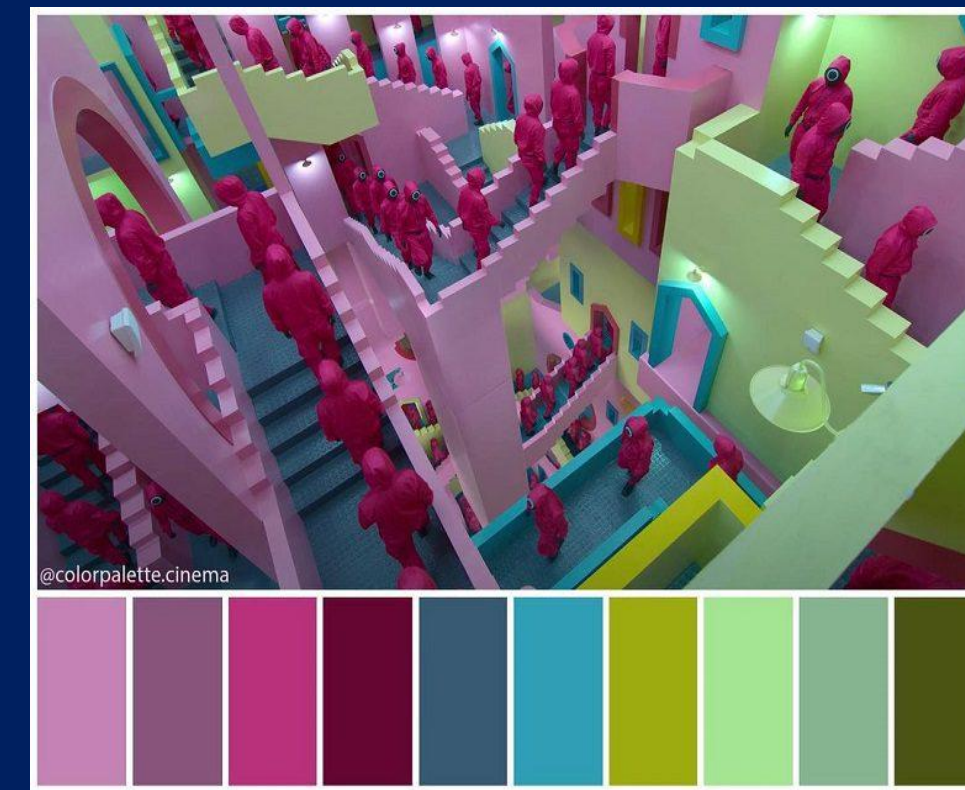
Bem-vindos ao Éden



A Noiva Cadáver



Squid Game/Round 6



Fonte: <https://www.guiacommarketing.com.br/paletas-de-cores-usada-em-cenas-de-filmes-famosos/>

A



B



C



<https://www.instagram.com/p/DKzYAcRu4j1/>

<https://www.instagram.com/p/DKzYAcRu4j1/>

<https://www.instagram.com/p/DAHOCXfp1EI/>

Com base nos estudos desenvolvidos sobre gesto e multimodalidade, analise a produção de significado da animação abaixo:

- 1 – Movimentos/Expressões faciais e corporais
- 2- Cenário
- 3- Enquadramentos e caracterização dos personagens



CGI Animated Short Film HD "Alike " by Daniel Martínez Lara & Rafa Cano Méndez | CGMeetup

https://www.youtube.com/watch?v=PDHlyrfMI_U

Referências

AZEVEDO, A. P. B. M; RIBEIRO, M. C. M. A. **Por uma introdução à teoria da multimodalidade: uma abordagem panorâmica para professores de lingua(gem).** Horizontes de Linguística Aplicada, ano 17, n.1, 2018.

HALL, S. **Cultural Studies: A Theoretical History.** In: SLACK, Jennifer; GROSSBERG, Lawrence (orgs.). Durham: Duke University Press, 2016.

KRESS, G. **Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication.** London: Routledge, 2010.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. **Reading images: the grammar of visual design.** 2. ed. Nova York: Routledge, 2006.

LABAN, R. **Dança Educativa Moderna.** São Paulo: Ícone, 1990.

Referências

NUNES, V. F. **História das Ideias Linguísticas: políticas linguísticas sobre língua de sinais.** Revista Fragmentum (UFSM), Santa Maria, v. 55, p. 19-277, jan./jun. 2020.

NUNES, V. F.; SOARES, M. A. C. Interpretação em Libras: metonímias no teatro. In: VELOZO, N. A. ; BERNARDO, S.; NUNES, V. F. (org.). **Linguagem, Cognição e Sociedade: interlocuções em linguística cognitiva**. 1. ed. – Campinas, SP : Pontes Editores, 2023.

QUADROS, Ronice Müller de; SILVA, Jair Barbosa da; ROYER, Miriam; SILVA, Vinícius Rodrigues da (org.). **A gramática da Libras.** Rio de Janeiro: INES, 2023a.

QUADROS, Ronice Müller de; SILVA, Jair Barbosa da; ROYER, Miriam; SILVA, Vinícius Rodrigues da (org.). **A gramática da Libras.** Rio de Janeiro: INES, 2023b.

STROBEL, K. **As imagens do outro sobre a cultura surda.** 3ªed.rev. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2013.
